

## CZWARTEK (14.05.2020)

### Tematyka tygodniowa: W krainie muzyki

### Temat dnia: Muzyka okolicznościowa

Dzieci 3-letnie: Kajetan H., Maja Z., Maksymilian Z.

Dzieci 4-letnie: Franciszek B., Michał D., Paweł K., Hanna K., Aleksandra K., Pola N., Julia P., Aleksander S.

1. „Idzie kaczką” – zabawa rytmiczno – ruchowa

Idzie kaczką, idzie kaczką, idzie kaczką (ręka prawa schodzi po lewej ręce)

kwa (wyrzucamy ręce do przodu i robimy skłon) 2x

kwa, kwa, kwa (można klaskać do rytmu)

Jedna płynie z jednej strony, z jednej strony kwa (zakręcamy palcem z prawej strony ciała)

Druga płynie z drugiej strony, z drugiej strony kwa (zakręcamy palcem z lewej strony ciała)

2. „Jak chodzą zwierzątka?” – zabawa naśladowcza; w trakcie zabawy naśladujemy sposób chodzenia wymienionych zwierzątek

Kołyszę się jak kaczką

ciężko chodzę tak jak słoń

skradam się jak kotek

wierzgam tak jak koń

3. „Happy Birthday” - rodzic zachęca dziecko, by zaśpiewało *Sto lat* bez podkładu muzycznego; prosi je, by opowiedziało, w jakich okolicznościach śpiewa się w Polsce tę piosenkę; rodzic dąży do tego, by dziecko nie poprzestało jedynie na wyjaśnieniu, że *Sto lat* śpiewamy na urodzinach, ale również z okazji jubileuszów, rocznic, wtedy gdy składamy życzenia; następnie rodzic zaprasza dziecko do posłuchania odpowiednika życzeń urodzinowych w wersji angielskiej; zaznacza, że *Happy Birthday* śpiewa się wyłącznie z okazji urodzin, nie tak jak *Sto lat* w Polsce

#### Sto lat

Sto lat, sto lat

niech żyje, żyje nam.

Sto lat, sto lat

niech żyje, żyje nam.

Jeszcze raz, jeszcze raz,

niech żyje, żyje nam,

niech żyje nam.

#### Happy Birthday

Happy birthday to you,

Happy birthday to you,  
Happy birthday dear (*Teddy*),  
Happy birthday to you!

<https://www.youtube.com/watch?v=nBexZPUFK7Y>

4. „Nad pięknym modrym Dunajem” – improwizacja ruchowa do utworu J. Straussa

<https://www.youtube.com/watch?v=Oip1FwYLSwk>

Dziecko w dowolnej pozycji przysłuchuje się muzyce z zamkniętymi oczami. Wypowiada się jaka to melodia, jak się czuło podczas słuchania tego utworu. Następnie otrzymuje po dwie chusty i podczas ponownego słuchania wykonuje spokojne, powolne ruchy w rytm muzyki. Dziecko może sugerować się ruchami jakie wykonuje rodzic lub wymyślać swój własny układ ruchowy.

5. „Wypoczęte misie” – ćwiczenie relaksacyjne

Dziecko leży na wznak, rozpoczynając od stóp napinają i rozluźniają każdą część ciała (nogi, brzuch, ręce, ramiona..) *Jesteś sennym misiem. Połóż się na plecach i zamknij oczy. Oddychaj równo, lekko, swobodnie. Rozluźnij palce prawej ręki, lewej ręki, prawej nogi, lewej nogi.... itd.* Rodzic spokojnym przyciszonym głosem opowiada dziecku: *Czujesz się spokojny, myślisz o czymś przyjemnym...* Następnie rodzic mówi: *Otwieramy oczy, poruszamy rękami, nogami i siadamy.*

6. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – ćwiczenia w zapinaniu nap i guzików

**Dzieci 5-letnie: Ignacy B., Mateusz G., Maciej M., Marcin M., Agnieszka R., Magda S.**

1. „Nad pięknym modrym Dunajem” – improwizacja ruchowa do utworu J. Straussa

<https://www.youtube.com/watch?v=Oip1FwYLSwk>

Dziecko w dowolnej pozycji przysłuchuje się muzyce z zamkniętymi oczami. Wypowiada się jaka to melodia, jak się czuło podczas słuchania tego utworu. Następnie otrzymuje po dwie chusty i podczas ponownego słuchania wykonuje spokojne, powolne ruchy w rytm muzyki. Dziecko może sugerować się ruchami jakie wykonuje rodzic lub wymyślać swój własny układ ruchowy.

2. „Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one” - rodzic zachęca dziecko do uważnego słuchania wiersza A. Frączek; przed jego odczytaniem prosi, by dziecko zwróciło uwagę na niektóre szczegóły: *Podczas słuchania wiersza zastanów się, proszę, dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one. Pomyśl też o tym, co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”*

Wróbel w gości wpadł do wron.

I już w proggu, jak to on,  
bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.

Wrony na to w dziki skrzek:

– Co on gada?!

– Kra, kra, kra!

– Tyś słyszała to, co ja?

Jakiś jazgot?

Zgrzyt?

I brzdęk?

Co to był za dziwny dźwięk?!

Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.

Wtedy wrony: buch, bam, bęc!

po kolei spadły: bach!

z przerażenia wprost na piach.

A gdy otrzepały puch,

oczyściły z piachu brzuch,

skrzydła, dzióbek oraz pięty,

rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.

Po przeczytaniu wiersza rodzic prowadzi rozmowę z dzieckiem: *Dlaczego wrony były takie zdenerwowane, że wróbel wydaje inne dźwięki niż one? Jak myślisz, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo? Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślisz? Co może oznaczać przysłowie „Kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej sytuacji? Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo? Co to znaczy, że mamy różny gust, różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony?*

### 3. „Jaka muzyka pasuje” – rozmowa z dzieckiem

Rodzic zachęca dziecko do wypowiedzania się na temat różnych rodzajów muzyki: *Opowiedz, proszę, słowami, jaka muzyka, twoim zdaniem, najbardziej pasuje do tańca? Jaki jest najbardziej znany utwór, który śpiewamy na urodzinach? Czy w każdym kraju ten utwór brzmi tak samo? Jeśli chcesz odpocząć, jaki rodzaj muzyki wybierzesz? Czy dźwięki płynące z lasu, rzeki, szum morza to też muzyka? W jakich okolicznościach śpiewamy „Mazurka Dąbrowskiego”? Rodzic podsumowuje wypowiedzi dziecka, wspominając, że w określonych sytuacjach niektóre rodzaje muzyki lepiej oddają charakter uczuć niż inne. Warto jednak, by rodzic podkreślił, że czasem nasze indywidualne upodobania mogą nie pasować do tych ogólnie przyjętych. Ważne, żeby powiedział wprost, że taka sytuacja jest jak najbardziej w porządku. Rodzic może przywołać sytuację z wiersza *Ćwir, czyli kiedy wejdiesz między wrony, musisz krakać jak i one*, aby jeszcze raz podkreślić, że różnice w upodobaniach są naturalne.*

### 4. „Wypoczęte misie” – ćwiczenie relaksacyjne

Dziecko leży na wznak, rozpoczynając od stóp napinają i rozluźniają każdą część ciała (nogi, brzuch, ręce, ramiona..) *Jesteś sennym misiem. Połóż się na plecach i zamknij oczy. Oddychaj równo, lekko, swobodnie. Rozluźnij palce prawej ręki, lewej ręki, prawej nogi, lewej nogi.... itd.* Rodzic spokojnym przyciszonym głosem opowiada

dziecku: *Czujesz się spokojny, myślisz o czymś przyjemnym...*Następnie rodzic mówi: *Otwieramy oczy, poruszamy rękami, nogami i siadamy.*

5. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – ćwiczenia w zapinaniu zamków błyskawicznych

**Dzieci 6-letnie: Antonina B., Stefan G., Zofia L., Dawid S., Piotr W., Julia W., Amelia Z., Maciej Z.**

1. „Rytm z nakrętek” – doskonalenie koordynacji ruchowo-słuchowej; ćwiczenie umiejętności układania rytmów 3-4-elementowych

Dziecko otrzymuje 10–12 nakrętek od butelek typu PET w trzech kolorach. Dziecko z pary układa rytm 3–4-elementowy, a rodzic odtwarza ten rytm ruchem w taki sposób, że ten sam symbol odpowiada temu samemu ruchowi. Dziecko z rodzicem wzajemnie sprawdzają poprawność swojej pracy, po czym zamieniają się rolami

2. „Skojarzenia z muzyką” – zagadki słuchowe

Rodzic włącza fragmenty utworów, również wcześniej odtwarzanych. Prosi dziecko, aby spróbowało odpowiedzieć, do jakich wydarzeń, uroczystości najlepiej pasują te utwory.

Propozycje:

*Przywitajmy się wesoło*

*Nazywają mnie poleczka*

*We wish you a merry Christmas*

*Walc kwiatów*

*Krakowiaczek - przedszkolaczek*

*Mazurek Dąbrowskiego*

*Happy Birthday*

<https://www.youtube.com/watch?v=dvSAoxWiVT4>

<https://www.youtube.com/watch?v=nGeHDkFgbjY>

<https://www.youtube.com/watch?v=g-OF7KGyDis>

<https://www.youtube.com/watch?v=GC7PycSBILc>

<https://www.youtube.com/watch?v=E6iwi-bcMk4>

<https://www.youtube.com/watch?v=ioUutRw9WeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=z-1fTISDF0>

3. „Nasza gitara” - przestrzenna praca plastyczna z wykorzystaniem opakowania po chusteczkach higienicznych, kolorowego samoprzylepnego papieru, nożyczek, gumek recepturek, kartonu, czarnego markera, taśmy samoprzylepnej; ćwiczenie umiejętności wykonywania pracy według instrukcji

Rodzic zachęca dziecko do wykonania instrumentu według instrukcji. Gromadzi w jednym miejscu, np. na stole, wszystkie przedmioty potrzebne do skonstruowania gitary: opakowanie po wyjmowanych chusteczkach higienicznych, kolorowy samoprzylepny papier, nożyczki, kilka gumek recepturek, kawałek grubego kartonu (np. z pudła), czarny marker, taśmę samoprzylepną. Zaprasza dziecko do wykonania gitary. Dziecko najpierw okleja pudełko kolorowym papierem, następnie mocuje

gumki, tak by przechodziły nad otworem w pudełku (pudełko odgrywa rolę pudła rezonansowego). Na rantach pudełka rodzic może wykonać niewielkie nacięcia nożykiem, by struny się nie przesunęły. Następnie dziecko wycina z kartonu gryf oraz główkę gitary, przykleja je za pomocą taśmy. Rysuje na nich markerem progi i struny.

4. Pisanie po śladzie, zapisywanie dodawania - Praca z **KP4.19a**
5. Kącik grafomotoryczny, kolorowanie pól z właściwym układem nut - **Praca z KP4.20b**
6. „Wypoczęte misie” – ćwiczenie relaksacyjne

Dziecko leży na wznak, rozpoczynając od stóp napinają i rozluźniają każdą część ciała (nogi, brzuch, ręce, ramiona..) *Jesteś sennym misiem. Połóż się na plecach i zamknij oczy. Oddychaj równo, lekko, swobodnie. Rozluźnij palce prawej ręki, lewej ręki, prawej nogi, lewej nogi.... itd.* Rodzic spokojnym przyciszonym głosem opowiada dziecku: *Czujesz się spokojny, myślisz o czymś przyjemnym...*Następnie rodzic mówi: *Otwieramy oczy, poruszamy rękami, nogami i siadamy.*

7. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – ćwiczenia w wiązaniu kokard

Opracowały: mgr Beata Lorenc, mgr Edyta Kubińska