

PIĄTEK (15.05.2020)

Tematyka tygodniowa: W krainie muzyki

Temat dnia: Wartości rytmiczne

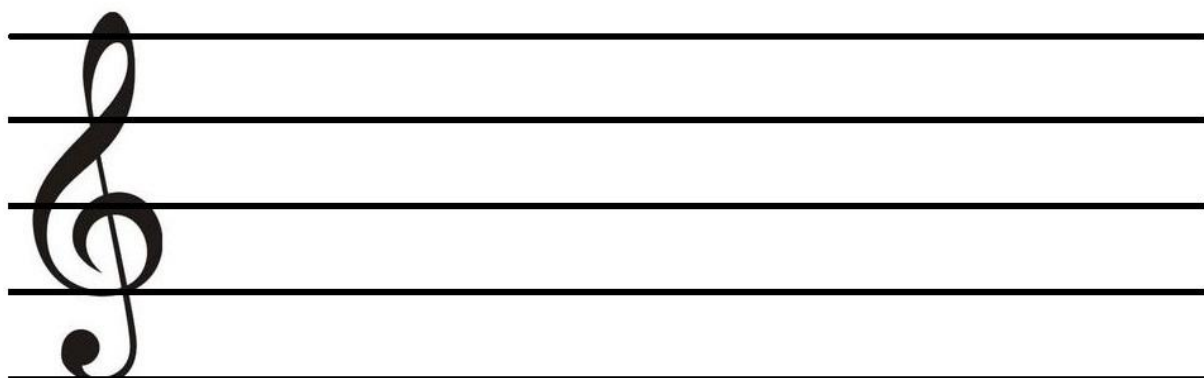
Dzieci 3-letnie: Kajetan H., Maja Z., Maksymilian Z.

Dzieci 4-letnie: Franciszek B., Michał D., Paweł K., Hanna K., Aleksandra K., Pola N., Julia P., Aleksander S.

1. „Wartości rytmiczne w podskokach” – zabawy rytmiczno – ruchowe na podstawie filmiku, w którym zostały przedstawione wartości rytmiczne nut i pauz.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNYBvHTGP1U>

2. „Klucz wiolinowy na pięciolinii” - wyjaśnienie znaczenia tych pojęć, ćwiczenie pisania klucza na pięciolinii. W wersji łatwiejszej najpierw rodzic pisze a potem dziecko po jego śladzie.



*Boberkawy
World*

3. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – ćwiczenia w zapinaniu zamków błyskawicznych.

Dzieci 5-letnie: Ignacy B., Mateusz G., Maciej M., Marcin M., Agnieszka R., Magda S.

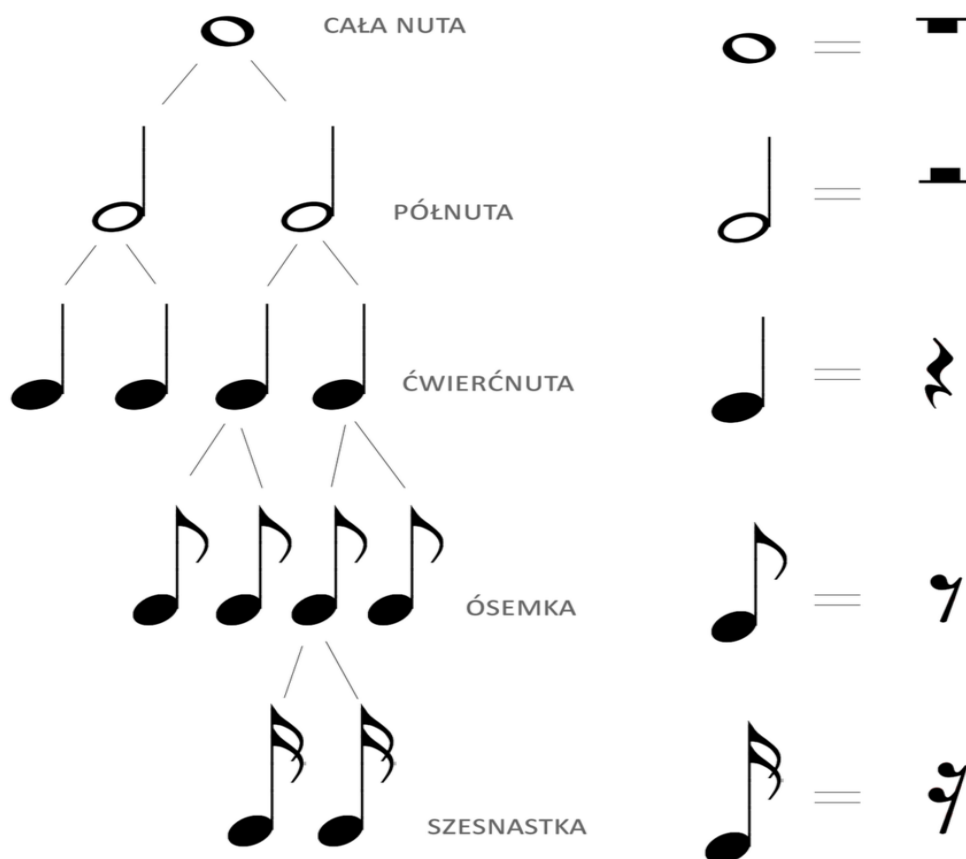
1. „Wartości rytmiczne w podskokach” – zabawy rytmiczno – ruchowe na podstawie filmiku, w którym zostały przedstawione wartości rytmiczne nut i pauz.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNYBvHTGP1U>

2. „Jak zapisać muzykę?” - burza mózgów, wprowadzenie do zapoznania dzieci z zapisem nut i pięciolinią. Dodatkowo można też obejrzeć filmik, który w bardzo prosty sposób wyjaśnia wartości rytmiczne:

<https://www.youtube.com/watch?v=ADRQMF9zrto>

WARTOŚCI RYTMICZNE



3. „Klucz wiolinowy na pięciolinii” - wyjaśnienie znaczenia tych pojęć, ćwiczenie pisania klucza na pięciolinii. W wersji łatwiejszej najpierw rodzic pisze a potem dziecko po jego śladzie.



*Boberkowy
World*

4. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – wiązanie kokard.

Dzieci 6-letnie: Antonina B., Stefan G., Zofia L., Dawid S., Piotr W., Julia W., Amelia Z., Maciej Z.

1. „Wartości rytmiczne w podskokach” – zabawy rytmiczno – ruchowe na podstawie filmiku, w którym zostały przedstawione wartości rytmiczne nut i pauz.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNYBvHTGP1U>

2. „Podstawowe elementy zapisu nutowego”- zapoznanie dzieci z zapisem nutowym. Wyjaśnienie pojęć: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne.

Podstawą jakichkolwiek form muzykowania jest znajomość zapisu nutowego. Czym jest ów zapis? Zapis nutowy jest swoistym alfabetem znaków, które odpowiednio odczytane (zaśpiewane lub zagrane na instrumencie), pozwalają na zaistnienie muzyki. Podobnie jak myśli nasze przekazujemy za pomocą słów, układających się z kolei w zdania, a te następnie w większe całości, tak myśli muzyczne wyrażamy za pomocą dźwięków, które łączą się w pewne grupy, w coraz to większe elementy, tworząc w końcu całe utwory muzyczne. Zapis nutowy powstaje poprzez nanoszenie określonych znaków muzycznych na pięciolinię.

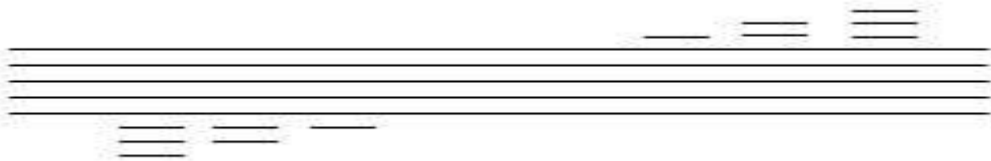
pięciolinia



*Boberkowy
World*

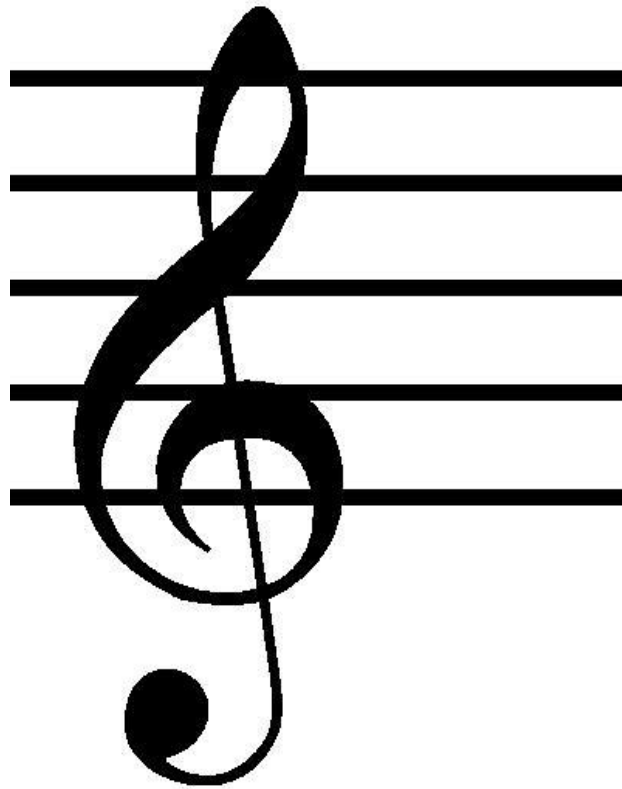
Nuta jest podstawowym, umownym znakiem graficznym wyrażającym wysokość dźwięku i jego czas trwania. Nuty stawiamy na liniach lub na polach. Uwaga!!! Niektóre nuty mogą pojawiać się poza obszarem pięciolinii na dodatkowych małych liniach. Bez obaw. Są to tak zwane linie dodane dolne oraz linie dodane górne.

dodatkowe linie



Aby zapisać nuty na pięciolinii potrzebny jest nam jeszcze klucz. Po co nam ten klucz? Klucz, który znajduje się na początku każdej pięciolinii (dokładnie po jej lewej stronie), jest znakiem wyznaczającym położenie dźwięku, zwanego dźwiękiem kluczowym, a w stosunku do niego pozostałe dźwięki. Najczęściej spotykanym kluczem jest klucz wiolinowy (przykład poniżej).

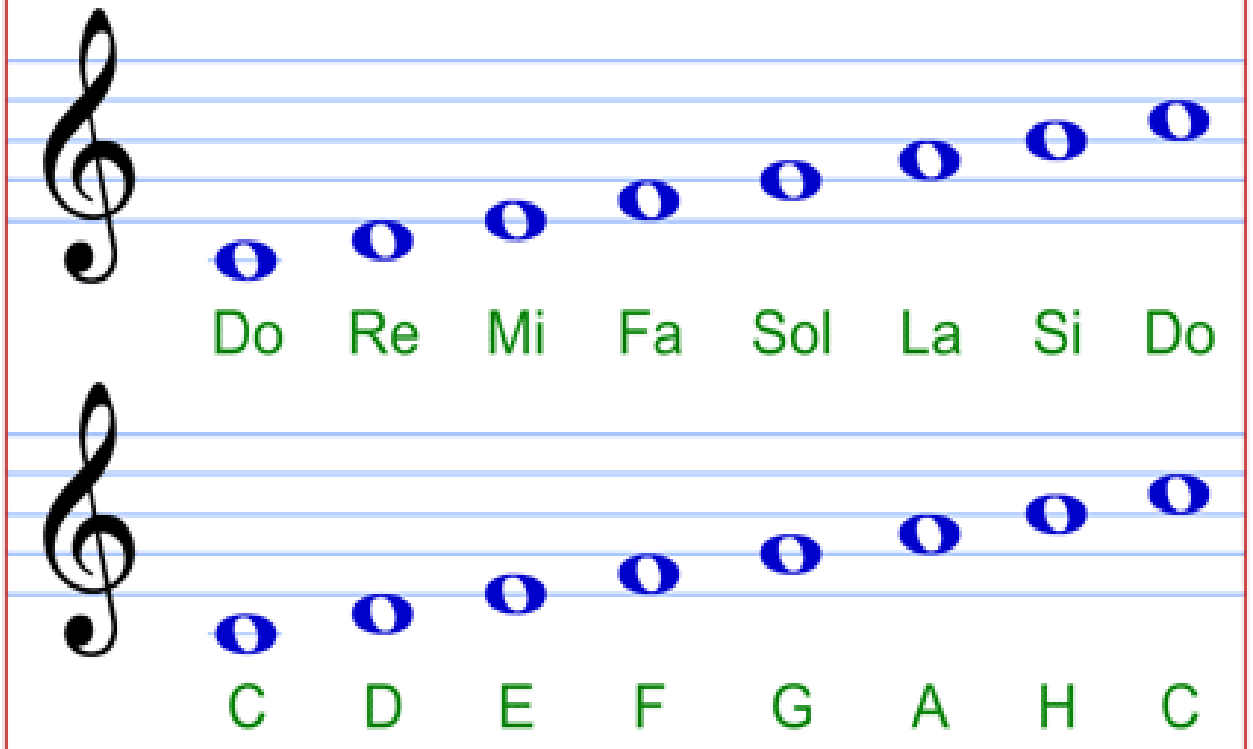
klucz wiolinowy na pięciolinii



Istnieją dwie metody nazywania dźwięków:

- nazwy literowe
- nazwy sylabowe (solmizacyjne)

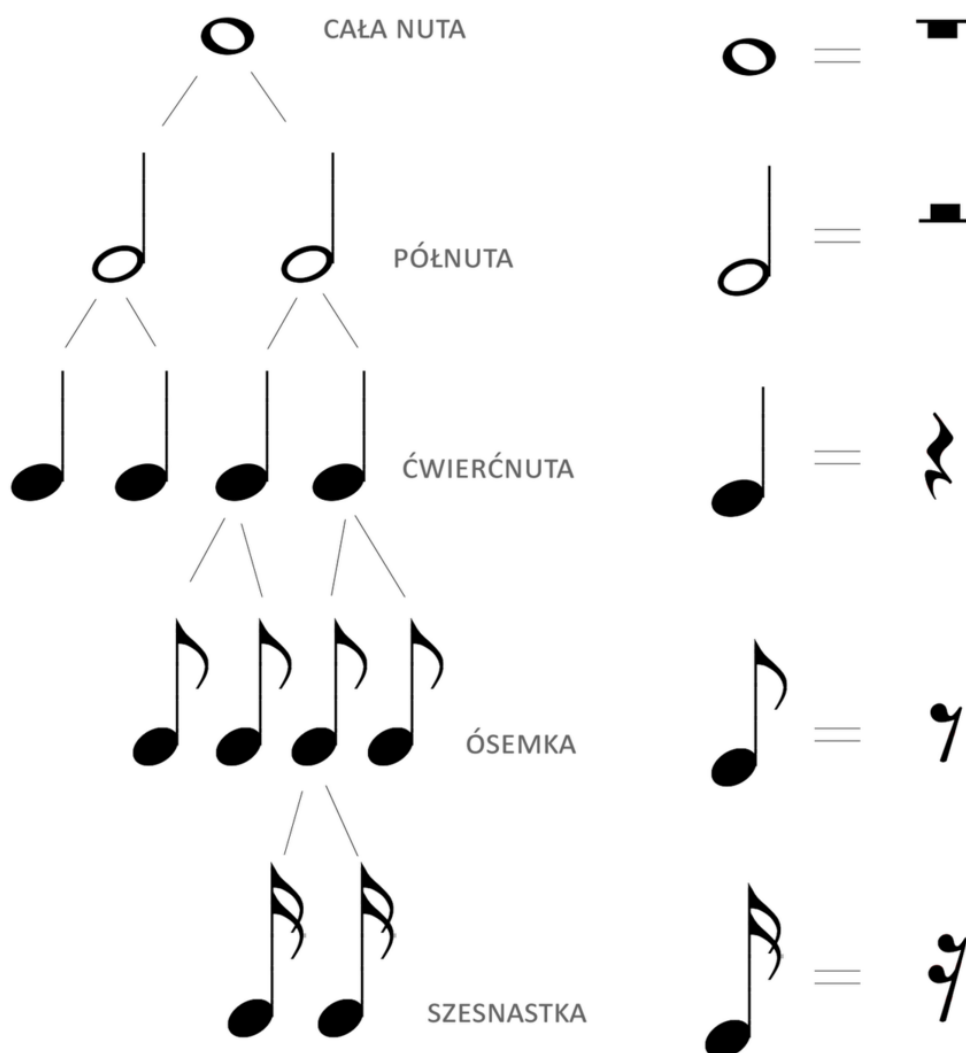
Gama C-dur



The image displays the C major scale on a treble clef staff. The scale is written as a sequence of eight blue half notes: C, D, E, F, G, A, B, and C. The notes are positioned on the staff as follows: C (first space), D (second line), E (third space), F (fourth line), G (fifth space), A (first space of the second line), B (second space of the second line), and C (third space of the second line). Below each note, its name is written in green text: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. The entire staff is enclosed in a red rectangular border.

Note	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Letter	C	D	E	F	G	A	H	C

WARTOŚCI RYTMICZNE

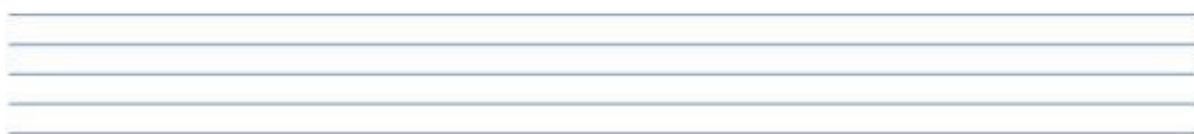
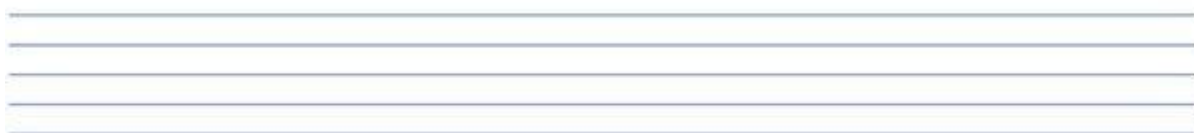
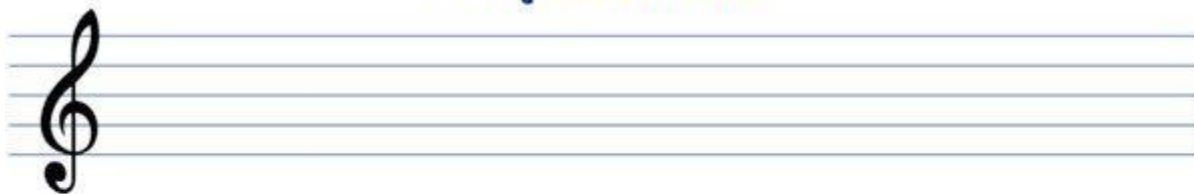


POWSCIAGLIWY-BLOG-MUZYCZNY.BLOGSPOT.COM

3. „Mój utwór, jestem kompozytorem” – samodzielny lub wspólnie z rodzicem zapis nutowy na pięciolinii oraz wspólne próby wyklaskania lub zagrania go na dostępnych instrumentach. Dodatkowo można też obejrzeć filmik, który w bardzo prosty sposób wyjaśnia wartości rytmiczne:

<https://www.youtube.com/watch?v=ADRQMF9zrto>

Pięciolinia



4. **Praca z KP4.19b** – rysowanie odpowiednich symboli pod obrazkami przedstawiającymi sytuacje związane z hałasem;
5. „Kącik grafomotoryczny” – praca z **KP.20a**– doskonalenie umiejętności pisania samodzielnie litery H, h.

Opracowały: mgr Beata Lorenc, mgr Edyta Kupińska

