

ŚRODA (13.05.2020)

Tematyka tygodniowa: W krainie muzyki

Temat dnia: Muzyka wokół nas

Dzieci 3-letnie: Kajetan H., Maja Z., Maksymilian Z.

Dzieci 4-letnie: Franciszek B., Michał D., Paweł K., Hanna K., Aleksandra K., Pola N., Julia P., Aleksander S.

1. „Wesoło – smutno” – zabawa muzyczno – rytmiczna; dziecko losuje buźki smutne i wesołe; słucha dowolnie wybranej przez rodzica muzyki klasycznej; określa jej nastrój przy użyciu emblematów buziek i porusza się do niej smutno lub wesoło.



2. „W rytm muzyki” – improwizacje ruchowe do utworu F. Chopina *Polonez As – dur* z wykorzystaniem apaszek; doskonalenie umiejętności wypowiedzania się poprzez ruch, mimikę i gest; poprawa koordynacji ruchowej; rozwijanie wyobraźni i plastyki ciała; wyrażanie uczuć poprzez ekspresję muzyczno-ruchową

<https://www.youtube.com/watch?v=b0c69Fxxsog>

3. „Fortepian” – rozmowa z dzieckiem na temat wyglądu i historii fortepianu. Fortepian jest akustycznym, strunowym instrumentem muzycznym wymyślonym we Włoszech przez Bartolomeo Cristofori około roku 1700 (dokładny rok jest niepewny), w którym struny uderzane są młotkami. Gra się za pomocą klawiatury, która jest rzędem klawiszy (małych dźwigni), którą wykonawca naciska lub uderza palcami i kciukami obu dłoni, aby spowodować uderzenie młotkiem w struny. Słowo fortepian jest skróconą formą pianoforte. Włoski termin muzyczny piano i forte wskazuje

odpowiednio „miękki” i „głośny”, w tym kontekście, odnosząc się do zmian głośności wytwarzanych w odpowiedzi na dotyk pianisty lub nacisk na klawisze: im większa prędkość naciśnięcia klawisza, im większa siła uderzenia młotka w struny, tym głośniejszy dźwięk nuty i mocniejszy atak.



4. „Orkiestra z dyrygentem” – zabawa muzyczna; dziecko klaszcze do rytmu wg wskazówek dyrygenta – rodzica; następnie dziecko może zostać dyrygentem
5. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – pomoc rodzicom w nakrywaniu do stołu

Dzieci 5-letnie: Ignacy B., Mateusz G., Maciej M., Marcin M., Agnieszka R., Magda S.

1. „Perkusja” – zabawa rytmiczna; dziecko siedzi w siadzie skrzyżnym, plecy proste, ręce na kolanach; rodzic włącza szybką, rytmiczną muzykę; dziecko wystukuje rytmy: klaszcze, uderza w kolana, uderza dłońmi o podłogę itp.; wykonuje te czynności po dwa razy, potem po cztery itd.
2. „O Fryderyku Chopinie” – wysłuchanie opowiadania J. Waszczuk

Mama, odbierając Karola z przedszkola, powiedziała:

– Muszę zaprowadzić cię do dziadka Romana, ponieważ mam do załatwienia jeszcze mnóstwo spraw.

Dziadek przywitał chłopca pyszną szarlotką i sokiem. Z daleka dobiegała cicha muzyka.

– Ładna ta muzyka – powiedział Karol – co to jest?

– A to muzyka Fryderyka Chopina, wielkiego kompozytora – odpowiedział dziadek. – To najślawniejszy polski kompozytor w naszej historii, znany na całym świecie.

Urodził się w Polsce w Żelazowej Woli. Ma takie dziwne nazwisko, ponieważ jego tata był Francuzem. Chopin był geniuszem, na fortepianie nauczył się grać sam.

– Bez niczyjej pomocy? – zdziwił się Karol.

- Tak, a gdy miał sześć lat, potrafił zagrać każdą usłyszaną melodię – dodał dziadek.
 - Co działo się dalej? – dopytywał chłopiec.
 - W wieku dwudziestu lat Fryderyk Chopin wyjechał do Francji, do Paryża. Tam zrobił błyskawiczną karierę. Był znanym i cenionym kompozytorem. Zarabiał na życie, dając lekcje gry na fortepianie bardzo bogatym ludziom. Od młodych lat chorował na gruźlicę. Umarł w młodym wieku, ale zdążył napisać wiele pięknych utworów – opowiadał dziadek Roman.
 - A może teraz, dziadku, posłuchamy twojego ulubionego utworu skomponowanego przez Chopina? – poprosił Karol.
- Dziadek z wnuczką usiedli wygodnie na kanapie i wsłuchiwali się w magiczne dźwięki Poloneza As-dur.

Rozmowa na temat wysłuchanego opowiadania:

- *Na jakim instrumencie grał Fryderyk Chopin?*
- *Gdzie się urodził?*
- *Kto nauczył Fryderyka grać na fortepianie?*

3. „W rytm muzyki” – improwizacje ruchowe do utworu F. Chopina *Polonez As – dur* z wykorzystaniem apaszek; doskonalenie umiejętności wypowiedzenia się poprzez ruch, mimikę i gest; poprawa koordynacji ruchowej; rozwijanie wyobraźni i plastyki ciała; wyrażanie uczuć poprzez ekspresję muzyczno-ruchową

<https://www.youtube.com/watch?v=b0c69Fxxsog>

4. „Orkiestra z dyrygentem” – zabawa muzyczna; dziecko klaszcze do rytmu wg wskazówek dyrygenta – rodzica; następnie dziecko może zostać dyrygentem
5. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – pomoc rodzicom w nakrywaniu do stołu

Dzieci 6-letnie: Antonina B., Stefan G., Zofia L., Dawid S., Piotr W., Julia W., Amelia Z., Maciej Z.

1. „Jaki to instrument?” – rodzic zaprasza dziecko do zabawy słuchowej: *Przygotuj, proszę, swoje uszy do słuchania. Za chwilę włączę nagranie dźwięków kilku instrumentów. Twoim zadaniem jest odgadnąć, jaki instrument słyszysz;* rodzic odtwarza nagranie dźwięków instrumentów; jeśli dziecko ma trudność ze znalezieniem odpowiedzi, rodzic może je naprowadzać poprzez opisywanie wyglądu instrumentów

<https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo>

2. „Czy rozpoznasz instrumenty?” – rodzic wyjaśnia dziecku reguły zabawy: *Za chwilę usłyszysz pewien utwór w języku angielskim. Słowa nie są istotne, nie powinny cię rozpraszać, więc nie musisz się na nich skupiać. Postaraj się, słuchając, spróbować wyróżnić i zapamiętać, jakie instrumenty wykorzystano w utworze. Dźwięku niektórych z nich słuchaliśmy przed chwilą. Po wysłuchaniu utworu porozmawiamy o tym, jakie instrumenty zapamiętałeś;* dziecko w ciszy słucha fragmentu *Still* w wykonaniu zespołu AudioFeels; po wysłuchaniu utworu rodzic prosi dziecko, aby opowiedziało, które instrumenty udało

mu się zidentyfikować (gitara, perkusja, instrumenty smyczkowe); rodzic podsumowuje zabawę: *Mam dla ciebie pewną wiadomość. Świetnie poradziłeś sobie z wysłuchaniem i podaniem nazw instrumentów występujących w tej piosence.*

Ale czy wiesz, że tak naprawdę w tej piosence nikt nie grał na żadnym instrumencie? Wszystkie dźwięki zostały wyśpiewane przez osoby z zespołu. Brzmiały jak prawdziwe instrumenty, prawda? Czy ty też tak potrafisz? Spróbujmy naśladować dźwięk gitary, perkusji itp.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Md5XzeHxLM>

3. „Orkiestra kuchenna” – zabawa rytmiczna; dziecko przygotowuje dostępne w domu drewniane łyżki, pokrywki od garnków, garnki i metalowe kubki; dziecko, demonstruje, w jaki sposób można grać na tych improwizowanych instrumentach; następnie rodzic wystukuje prosty rytm; dziecko powtarza go na swoich instrumentach (może sterować zabawą jako dyrygent); jeśli podniesie rękę – dziecko gra głośno, jeśli je opuści – gra cicho, delikatnie
4. Łączenie liniami ilustracji z napisem wyrażającym dźwięk - **Praca z KP4.18a**
5. Odtwarzanie rytmów narysowanych w zadaniu - **Praca z KP4.18b**
6. Ćwiczenia praktyczne dnia codziennego według założeń pedagogiki M. Montessori – pomoc rodzicom w nakrywaniu do stołu

Opracowały: mgr Beata Lorenc, mgr Edyta Kupińska