

GRUPA V poniedziałek 04.05.2020 rok

Witamy serdecznie Dzieci i Rodziców z grupy V. Ze względu na zaistniałą sytuację nie możemy przychodzić do pracy i bezpośrednio w przedszkolu prowadzić zajęć dydaktycznych. Dlatego też za pomocą naszej strony internetowej przedszkola będziemy przekazywać informacje dotyczące działań edukacyjnych. Prosimy Rodziców o współpracę z naszą grupą i wspólną edukację. Pozdrawiamy Serdecznie Dzieci i Rodziców. Nauczycielki z grupy V.

Pani Agata i Pani Marta.

TEMAT TYGODNIA (4 - 8.05.2020rok) W krainie muzyki.

Cele ogólne:

kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez eksperymentowanie z rytmem i dźwiękami, kształtowanie umiejętności matematycznych poprzez tworzenie zbiorów, wprowadzenie litery H, h

Prosimy Rodziców o przesyłanie zdjęć prac dzieci na adres ps.36grupa5@onet.pl

Zdjęcia będą umieszczane na naszej stronie internetowej.

Prosimy przysłać zdjęcia w układzie poziomym. Dziękujemy.

MAŁA OPOWIEŚĆ MONTESSORIAŃSKA

O MUZYCE

Wszędzie gdzie byście się nie udali na jakimkolwiek kontynencie gdzie zamieszkują ludzie tam zawsze usłyszycie muzykę. Od kiedy ludzie istnieją sądzi się że również muzykują, prawdopodobnie na początku używali do muzykowania wyłącznie swojego głosu. Ale bardzo szybko z otaczającego świata zaczęli brać różne rzeczy, które umożliwiały im również muzykowanie. Można sobie z łatwością wyobrazić, że ludzie brali dwa patyki i rytmicznie w nie uderzali by otrzymać melodię. Można sobie wyobrazić, że ludzie używali własnego ciała by tworzyć melodie,

np. uderzając rytmicznie o uda. Muzyka w życiu ludzi od dawien dawna odgrywała ogromną rolę, niektórzy używali muzyki po to żeby siły natury były im posłuszne, aby je obłaskawić. Wiemy o tym że u rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej były stosowane tańce by wywoływać deszcz. Były takie pieśni żeby pobudzić naturę, żeby wszystko lepiej rośło, pobudzić ją do życia by drzewa i rośliny wspaniale owocowały i przynosiły plony. Wiemy również że ludzie przy pracy często śpiewali iż praca wtedy wychodziła im szybciej i sprawniej. Bardzo wiele ludów poświęcało pieśni tym siłom natury, czasami były to pieśni błagalne, mające na celu wyprosić dobre plony, czasami były to pieśni które to prosiły wyższą siłę oto aby nowo narodzone dziecko miało szczęśliwe życie. W ten sposób wszędzie na świecie używali muzyki do najróżniejszych celów. I w każdej kulturze, która była lub jest na ziemi, ludzie śpiewali lub śpiewają dla małych dzieci, po to aby je uspokoić albo uradować duszę małego dziecka. Wiele również wykopalisk wskazuje, że już 35 tysięcy lat temu istniały pierwsze instrumenty. Na przykład na terenie obecnej Syberii, na jednym z wykopalisk odnaleziono kieł mamuta w którym to były otwory. Odkryto tam freski na którym było widoczne jak używano instrumentu z kła mamuta. Archeolodzy którzy odnaleźli kieł mamuta wypróbowali go i zauważyli iż uderzając w ten kieł w różnych miejscach - wydaje on różny dźwięk. Z tego zostały wyciągnięte wnioski, że taki kieł był pierwszym prymitywnym instrumentem. Znalaziono wiele takich instrumentów z epoki przedlodowcowej, np. puste rogi w które ludzie dęli, aby uzyskać dźwięk. Ludzie brali też gałęzie drzewa i drążyli je w środku by zrobić z nich piszczałki, które wydawały dźwięki.

Pierwszym instrumentem muzycznym był najpewniej ludzki głos. W celu uzyskania wyraźnego rytmu wykorzystywano dłonie – klaskano lub uderzano dwoma kamieniami o siebie. Do najczęściej znajdowanych przez archeologów instrumentów zaliczają się różnego rodzaju flety, gwizdki i piszczałki wykonywane z drewna lub kości zwierzęcych. Najstarsze znaleziska tego typu w Europie pochodzą z okresu Górnego Paleolitu (50 tys. – 10 tys. lat p.n.e.). Jednym z nich jest czurynga (wirująca kostka), która liczy sobie około 25 tysięcy lat. Jest to umocowany na sznurku kawałek drewna, często w kształcie elipsy, który podczas obracania się, wydaje głośny, huczący dźwięk. Dużo bardziej skomplikowanym, również mającym swoje korzenie w prehistorii instrumentem jest harfa. Prawdopodobnie jej pierwowzorem był łuk, który zainspirował człowieka pradawnego dźwiękiem szarpanej cięciwy.

Najstarszy instrument muzyczny na świecie



Pierwszym instrumentem okazał się **flet mający 35 000 lat**.
Kto, więc został pierwszym flecistą?



Pierwszą osobą obsługującą muzyczny instrument został Niemiec.
Flet, bowiem znaleziono w **Ach Halley** w południowych Niemczech.

Flet jest **wykonany z kości gigantycznego sępa**, a jego dźwięk jest prawdopodobnie bardzo zbliżony do tych wydawanych przez współczesne instrumenty. Ma **22cm długości i 2,5 średnicy**.

Wykonano w nim 5 otworów oraz wycięto ustnik w kształcie litery V.
Z drugiej strony instrument kończy się złamaniem na piątej dziurce.



Z łuku z kilkoma cięciwami, jaki istniał 7 tys. lat temu, wywodzi się harfa. Pierwszym tego typu instrumentem była naciągnięta struna, którą trzymano blisko ust grającego, aby uzyskać rezonans. Później jako rezonatorów używano nadmuchanych pęcherzy zwierzęcych. Harfy były znane m.in. w Egipcie, Chaldei, Indiach i Sumerze. Były to modele łukowe.

Swego rodzaju odmianą harfy była lira, instrument strunowy o czterobocznej ramie. Liry sumeryjskie miały od ośmiu do jedenastu strun, strojonych specjalną dźwignią, mocowanych na poprzeczce i związanych w węzeł.





Głos - piosenka

<https://www.youtube.com/watch?v=lkm06LZ37cl>

Czym jest głos, może wiecie?
To najlepszy instrument na świecie,
Kiedy bierzesz duży wdech,
Głośnie "la!" zapiera dech,
Głos jak dzwon, mówią tak.
Że aż słów na to brak.
Czasem cichy, jak u myszki.
Czasem można dostać zadyszki.

Raz, dwa, trzy!

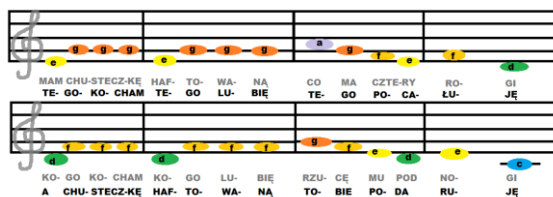
Refren:

Inny głos masz ty, inny głos mam ja,
Lecz razem na dwa głosy przecież śpiewać się da (x2)

Hej!

Sopran, to tak lekko brzmi,
Basem, tenorem śpiewa Miś,
Czasem alt też ruszy się,
Wtedy chórek pełny jest.
Z głosem możesz zrobić wszystko,
Lecz pamiętaj - śpiewaj czysto,
Dbaj o dykcję, chrypko, precz!
Rozśpiewanie, ważna rzecz.

Refren x2



MAM CHU-STE CZ-KĘ HAF- TO- WA- NA CO MA CZTE-RY RO- GI
TE- GO- KO- CHAM TE- GO LU- BIĘ TE- GO PO- CA- LU- JĘ

KO- GO KO- CHAM KO- GO LU- BIĘ RZU- CE MU POD NO- GI
A CHU-STE CZ-KĘ HAF- TO- WA- NA TO- BIE PO- DA RU- JĘ

Praca dzieci 3 – letnie zadania na poniedziałek 04.05.2020 rok

Ada O. Tomek P. Ewa G. Gabi J. G. Emil S. Augustyn B. Marysia M. Kuba R.
Bartek B.

Spróbuj naśladować ruchem i głosem dźwięki i treść wierszyka.

Pociąg



Deszcz



Zegar



Dziesięć palców mam

Dziesięć palców mam na pianinie
gram.
I dwie rączki mam na bębnieku
gram.
Dziesięć palców mam i na trąbce
gram.
I dwie ręce mam, więc zaklaszczę
wam.

Praca dzieci 4 – letnie zadania na poniedziałek 04.05.2020 rok

Franek K. Emma S. Benio Ź. Lidia D. Maks I.

Gimnastyka

Dziecko staje w parze z rodzicem. Plecami przyklejeni do siebie, nogi w lekkim rozkroku, stopy przyklejone do ziemi. Jedna osoba z pary trzyma poduszeczkę. Na sygnał hop przekazują sobie poduszeczkę wykonując skręt tułowia raz w prawą raz w lewą stronę. Należy zwrócić uwagę by dziecko nie odrywało stóp od podłoża i nie odsuwało się od rodzica. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie.

Dziecko w rytm muzyki maszeruje po pokoju. Na hasło sufit wyciąga się do góry, na hasło podłoga kładzie się na brzuchu. Hasła zmieniamy naprzemiennie na: góra, dół.

Muzyka do zabawy-Marsz turecki

<https://www.youtube.com/watch?v=qBP5Qyxowug>



Gumki recepturki plus pudełko, to oczywiście wspaniała dziecięca gitara.

Praca dzieci 5 – letnie Zadania na poniedziałek 04.05.2020 rok

Patryk M. Wiktor J. Agatka R. Gaba M. Gabryisia K. Wojtek O. Artur K.

Zabawa badawcza.

Potrzebne będą: trzy kieliszki na nóżce, dzbanek lub butelka z wodą.



Na stole stawiamy kieliszki i dzbanek z wodą. Rodzic prosi by dziecko suchym palcem pocierało wokół krawędzi kieliszka – szybko i powoli. *Czy słysząc jakieś dźwięki?* Suchym palcem nie wydobyjemy dźwięków z kieliszka.

Następnie dziecko wykonuje tę samą czynność, ale tym razem palec powinien być mokry. Należy trzymać kieliszek mocno za nóżkę aby się nie przesunął .

Jeżeli dziecko wykonało to ćwiczenie prawidłowo usłyszy dźwięk.

Następnie nalewa do kieliszka odrobinę wody (samodzielnie) i ponownie próbuje grać na nim mokrym palcem. Z kieliszka powinien wydobyć się dźwięk .

Do każdego z kieliszków nalewa inną ilość wody.

Próbuje grać na krawędziach, ale każdy dźwięk jest inny.

Czy wiesz dlaczego kieliszek gra?

Palec wprawia w drgania szkło, które powoduje drganie powietrza znajdującego się wewnątrz kieliszka, powstają fale dźwiękowe.

Gdy nalewamy więcej wody wysokość dźwięku się obniża.

Jak można zobaczyć dźwięk?

<https://www.youtube.com/watch?v=NaqZzMhngY8>

<https://www.youtube.com/watch?v=wDsdjI4CC4M>

A tak robią to profesjonaliści.

<https://www.youtube.com/watch?v=gsu0ImKAtC4>

Bileciki

Mam dwa bileciki, (pokazujemy dwa palce)

idę, więc do kina. (maszerujemy)

Lecz w drodze do kina (maszerujemy)

cosik mnie wygina. (wyginamy się)

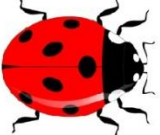

To jest nowy taniec (ruszamy się na boki)

- małego pingwina(obracamy się starając się mieć złączone nogi;
ręce przylegają do boków, dłonie odchylamy na boki rozpościerając palce).



Zaprowadź biedronkę do listka zgodnie z zamieszczonym z boku kodem.



Praca dzieci 6 – letnie Zadania na poniedziałek 04.05.2020 rok

Alicja D. Mateusz M. Wojtek K. Adam O.

Przypominamy Rodzicom dzieci 6 – letnich, że można odbierać z przedszkola książki, karty pracy 6 – latka. W tych książkach dzieci mogą pracować w domu wg naszej proponowanej tematyki tygodniowej.

Jest to przygotowanie dzieci do szkoły. Zachęcamy do odbioru książek.

Najlepszy instrument

Rodzic zaprasza dziecko do wysłuchania wiersza.
Przed przeczytanie utworu prosi o to by zwróciło szczególną uwagę
w jakich sytuacjach może grać instrument o którym mówi autor.

Jest taki instrument na świecie,
dostępny nawet dla dzieci.
Wygrywa wszystkie melodie
najładniej, najłagodniej.
Gdy nutki wpadną do ucha,
on ucha bardzo się słucha.
Bo najgrzeczniejszy jest przecież,
słucha się w zimie i w lecie,
w upał i gdy deszcz leje,
on wtedy nawet się śmieje!
Chodzi wraz z tobą wszędzie
i już tak zawsze będzie.
Nawet za złota trzos
nie zniknie – bo to TWOJ GŁOS.
Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.
Pamiętaj o nim – zaśpiewaj!

On się natychmiast odezwie
i zagra czysto i pewnie.
Opowie ci zaraz radośnie
na przykład o słonku lub wiośnie.
Bo lubi i dobrze zna cię,
twój wierny, dźwięczny przyjaciel. **głos**

- O jakim instrumencie była mowa w wierszu?
- Czy każdy z nas ma taki instrument?
- W jakich sytuacjach według autora możemy go używać?
- Czym się różni od tradycyjnych instrumentów?
- W czym jest podobny?
- Czy głos jest instrumentem?
- Czy można głosem wybrzmieć melodię?
- Jak można mówić, grać głosem?

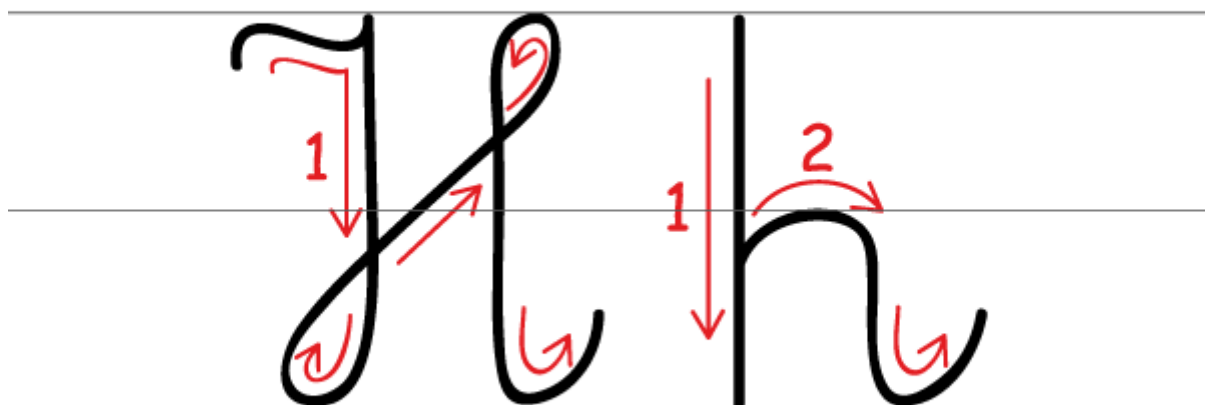
Jeżeli dziecko ma trudność z odpowiedzią na któreś pytanie należy przeczytać odpowiedni fragment wiersza jeszcze raz.

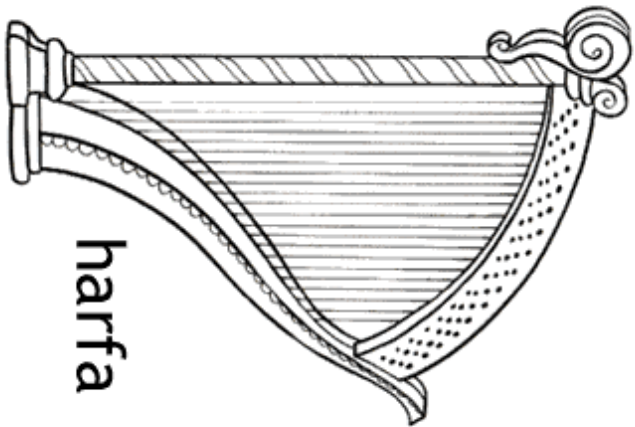
(Prosimy Rodzica żeby zaprezentował dziecku pisanie litery H h małej, wielkiej, pisanej i drukowanej). Przygotuj tacę, nasyp drobną kaszę lub ryż, pisz po śladzie literę H h

H h



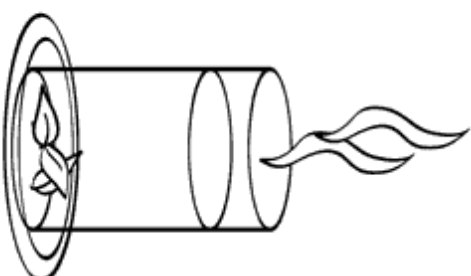
HARFA





harfa

H h



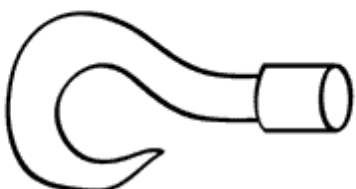
herbata



hipopotam

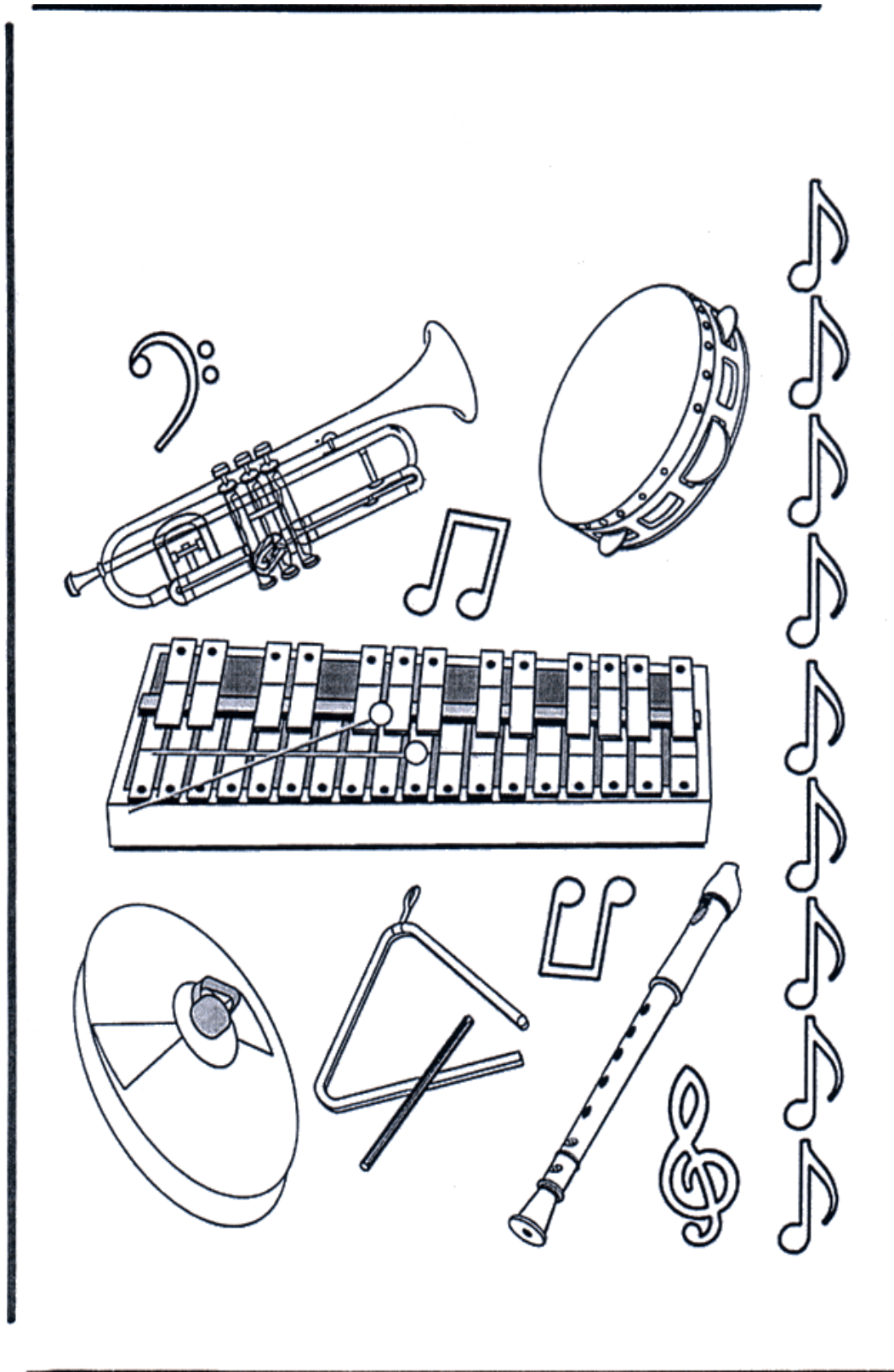


harmonia



hak

Nazwij instrumenty z obrazka, podziel na sylaby. Pokoloruj.



PRACA DODATKOWA - CHĘTNYM DZIECIOM

ORKIESTRA



Tak potrafi grać orkiestra.

<https://www.youtube.com/watch?v=ntSC3ooBwz0>

Dyrygent

Dziś orkiestra nieco spięta,
bo się boi dyrygenta,
który słynie, jak wieść niesie,
z najgroźniejszych min ma świecie oraz ruchów pełnych złości
,co muzyków wprawia w mdłości.
Jest! Już idzie! Kroczy dumnie!
Nikt nie chrząknie, nikt nie szurnie.

Pan koncertmistrz, w przerażeniu, wstaje, z duszą na ramieniu,
by powitać, w aurze zgrozy, mistrza dyrygenckiej grozy!

Mistrz się wita. Cisza wkoło. Czeką.

Nagle marszczy czoło, potem chwilę kręci nosem,
wreszcie mówi (miłym głosem)

– Państwo jacyś tacy spięci,

Wszak nie gryzą dyrygenci

Wszak nie gryzą?! Kamień z serca! Odetchnęła w mig orkiestra.

A dyrygent?

Wziął batutę i muskając każdą nutę, dotarł, bez drobiny złości, do krainy łagodności.

Bardzo poważny wywiad z bardzo poważnym dyrygentem.

Jerzy Maksymiuk

<https://www.youtube.com/watch?v=EP6THA0x1Ms>





frivcolor.com