

Grupa VI
Temat tygodnia: W krainie muzyki.



Temat dnia: Jak dbać o słuch?

Zabawy ruchowe dla wszystkich dzieci:

1. „Bęcki” - dziecko tańczy przy dowolnej muzyce. Na pauzę i hasło: „Bęc!” szybko wykonuje siad skrzyżny (plecy proste, ręce na kolanach).
2. „Czy potrafisz?” - dziecko porusza się po pokoju w rytm dowolnej muzyki, na przerwę wykonuje polecenia rodzica (np. czy potrafisz stać na jednej nodze, czy potrafisz podskoczyć wysoko do góry, czy potrafisz dotknąć ręką ściany, itp.)
3. „Kot jest – kota nie ma” - dziecko przemieszcza się na czworakach popiskując jak myszki na hasło: „kot jest” przyjmują pozycję niską Klappa (siad klęczny, opad tułowia w przód ręce wyprostowane przy głowie leżą na podłodze) ważne, żeby w tej pozycji kolana były złączone, pupa opierała się na piętach, stopy oparte grzbietowo o podłogę, plecy proste. Na hasło: „kota nie ma” dziecko przemieszcza się na czworakach.

Materiał dla 3 latków: Józio B., Jaś B., Amelia Ch., Natalia R., Oliwia R., Filipek Sz., Julian T., Jagoda W., Kalina W., Róża W.

1. „Jak poradzę sobie z hałasem?”

Potrzebne Wam będą: kubek, kubek z wodą, gwizdek, książka, tamburyn (lub inny dowolny instrument). Dziecko siedzi z zamkniętymi oczami przed rodzicem. Rodzic

prezentuje różne odgłosy, zadaniem dziecka jest odgadnąć, co to za dźwięk: zatrząskiwanie drzwi, stawianie kubka na stole, szeleszczenie pogiętą kartką papieru, gwizdanie na gwizdku, głośne tupanie, przewracanie stron w książce, przelewanie wody z kubka do kubka, przesypywanie klocków, gra na tamburynie. Na koniec rodzic pyta dziecko:

- Które z tych odgłosów były dla ciebie przyjemne?
- Które były nieprzyjemne?
- Jak myślisz dlaczego?
- Dlaczego jedne dźwięki są dla nas przyjemne, a inne nie?
- Od czego to zależy?

Rodzicu, wspomnij o szkodliwości hałasu dla naszego zdrowia.

2. „Głośne i ciche dźwięki”

Odszukajcie i wskażcie przedmioty wydające ciche dźwięki.



3. „Ucho – dzięki niemu słyszę”

Zadaniem dziecka jest ulepienie z plasteliny modelu ucha zewnętrznego. Zanim jednak przystąpi do pracy, wyjaśnijcie czym jest narząd słuchu. Rodzic mówi: „Narządem słuchu są uszy, to dzięki nim słyszymy. Dotknij delikatnie swoich uszu. To czego dotykasz, to małżowina uszna, część ucha zewnętrznego, bo ucho to nie tylko to, czego dotykasz, duża część aparatu słuchowego znajduje się w środku głowy – to ucho wewnętrzne. Jeszcze raz dotknij małżowiny usznej, to ona zbiera wszystkie dźwięki z otoczenia, które przedostają się do otworu w uchu – czyli wewnętrznego przewodu słuchowego.

Materiał dla 4 i 5 latków: Dawid Ch., Ola L., Iga Cz., Helenka K., Kuba L., Kuba K., Andrzej S., Sasza C., Ignacy Ch., Michał Ł.,

1. „Gdzie można usłyszeć muzykę?”

Rodzicu, zadaj dziecku pytanie: „Gdzie można usłyszeć muzykę?”. Dziecko podaje swoje propozycje (miejsc typowych i nietypowych). W razie potrzeby zadaj dodatkowe pytania, np.:

- Jak nazywa się specjalne miejsce, gdzie można słuchać koncertów muzyki klasycznej. (filharmonia)
- Gdzie odbywają się przedstawienia, w których głównie słycać muzykę klasyczną i śpiew? (opera)

Rodzicu możesz podsunąć również następujące propozycje: kościoły, szkoły muzyczne, internet, koncerty plenerowe itd.

2. „Śpiewamy jak w operze”

Rodzicu, zaprezentuj dziecku na filmie dowolny utwór operowy, np. z opery Carmen. Zadaniem dziecka jest zabawa w mima i bezdźwięczne naśladowanie śpiewu operowego.

3. „Jakie to uczucie?”

Zagadka:

Dopada cię to chwilę przed występem na scenie,
gdy śpiewasz, grasz na instrumencie lub gdy masz przedstawienie.
Czujesz niepokój przed tym przedsięwzięciem,
choć wiesz, że czeka cię miłe przyjęcie.
Gdy ktoś na ciebie patrzy, gdy oglądać cię chce,
to nieprzyjemne uczucie właśnie ogarnia cię. (trema)

Porozmawiajcie o tremie. Oto pomocnicze pytania do rozmowy:

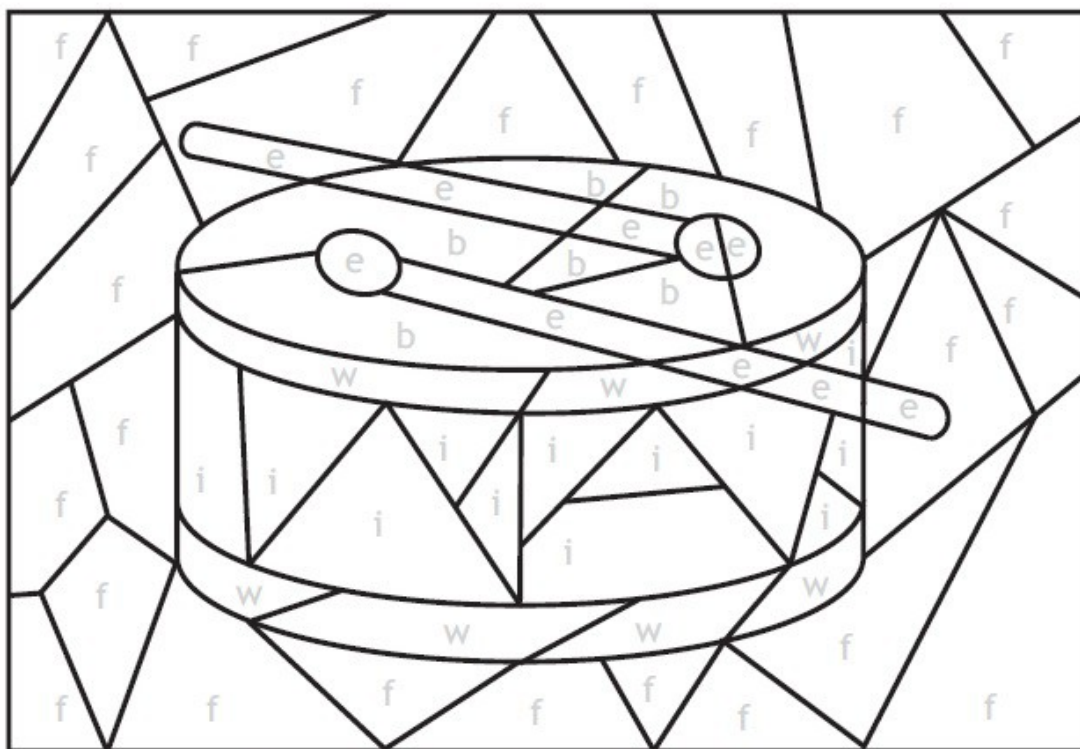
- Co to jest trema?
- Jakie to uczucie?
- Kiedy można odczuwać trewę?
- Co się z nami dzieje gdy czujemy trewę?
- Czy kiedyś odczuwałeś/łaś trewę?
- W jakiej to było sytuacji?
- Czy było to przyjemne uczucie?
- Czy trewę można przezwyciężyć?
- Kiedy to uczucie mija?

Rodzicu, wytłumacz dziecku, że jednym z dobrych sposobów na poradzenie sobie z odczuwaną trewą, niepokojem, zdenerwowaniem są ćwiczenia oddechowe.

4. „Pokoloruj rysunek”

Zadaniem dziecka jest pokolorowanie rysunku zgodnie z kodem na dole strony. Dowiedzie się, jaki instrument często znajduje się w dziecięcym pokoju.

- Pokoloruj rysunek zgodnie z kodem na dole strony, a dowiesz się, jaki instrument często znajduje się w dziecięcym pokoju.



Materiał dla 6 latków: Kacper K., Ola J., Zosia K., Wiktor K., Zuzia T.

1. „Hałasowanie”

Rodzicu, przygotuj dziecko do wysłuchania opowiadania, mówiąc: „Nadstaw, proszę, uszu (gest dotykania uszu) i uspokój usta (gest dotykania ust). Podczas słuchania opowiadania o przygodach bliźniaków Kuby i Buby postaraj się zapamiętać, dokąd poszli tym razem i co się wydarzyło.

„Hałasowanie”

Grzegorz Kasdepke

Kuba i Buba musieli przyznać, że pan Waldemar, przyjaciel babci Joasi, to rzeczywiście bardzo kulturalny pan. Do tego stopnia, że czasami wręcz wstydził się chodzić z naszymi sympatycznymi bliźniakami po mieście – i to tylko dlatego, że, dajmy na to, nasza je ochota pobić się lub powyzywać. Ale któregoś razu to pan Waldemar narobił Kubie i Buble wstydu – i to w muzeum!

– Jak tam w szkole?! – ryknął, gdy już się spotkali przed kasą muzeum.

Kuba i Buba aż podskoczyli z wrażenia. Babcia Joasia przygryzła wargi i dyskretnie rozejrzała się dookoła. Pani bileterka, ogłuszona doniosłym głosem pana Waldemara, przetykała sobie właśnie ucho.

– Nadal macie najwięcej uwag w całej klasie?!... – ryczał pan Waldemar. – Nie martwcie się, za moich czasów kazano klęczeć na grochu!... Może dlatego mam teraz takie powykęcane kolana!...

Pani bileterka pospiesznie skręcała kulki z papieru – najwyraźniej zamierzała wepchnąć je sobie w uszy.

– Dlaczego pan Waldemar tak hałasuje? – szepnął Kuba, zerkając ze zdziwieniem na babcię Joasię. – Zawsze był taki kulturalny...

– Chyba wyczerpały się baterie w jego aparacie słuchowym – westchnęła zarumieniona babcia.

– To pan Waldemar jest kulturalny na baterie?! – osłupiała Buba.

Ale babcia nie zdążyła nic odpowiedzieć, bo pan Waldemar podszedł właśnie do kasy – no i trzeba było zająć się zemdloną bileterką.

Pytania do treści opowiadania:

- Czy zapamiętałeś/łaś, dokąd wybrali się Kuba i Buba?
- Kto im towarzyszył?
- Dlaczego Pan Waldemar tak głośno mówił?

- Czy to jest kulturalne zachowanie, gdy mówimy bardzo głośno w publicznych miejscach?
- Dlaczego?

Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią na któreś pytanie, rodzic może przeczytać raz jeszcze odpowiedni fragment tekstu.

2. „Układam sylaby”

Zadaniem dziecka jest wyjęcie z Alfabetu liter H, h oraz samogłosek (o, a, i, e, u, y). Rodzic, zaprasza dziecko do zabawy: „Za chwilę będę mówić różne słowa, które rozpoczynają się głoską „h”. Twoim zadaniem będzie ułożenie pierwszej sylaby, którą usłyszysz w tych słowach. Układaj sylaby jedna pod drugą, aby można było łatwo sprawdzić poprawność wykonania zadania.”

Przykładowe słowa: hamak, haki, huba, Helena, hipopotam, huragan, hycel. Jeśli dziecko sprawnie radzi sobie z tym ćwiczeniem, rodzic może proponować słowa, które nie mają znaczeń (są trudniejsze), np. harana, hoseta, herina, hurafo. Jeśli dziecko ma trudność z wykonaniem podstawowego ćwiczenia, rodzic może wymawiać słowa, przeciągając samogłoski, ewentualnie poprzez analizę sylab zaznaczać podział słów.

3. Wykonajcie polecenia z **Kart Pracy cz. 4**:

- **str. 19b** - rysowanie odpowiednich symboli pod obrazkami przedstawiającymi sytuacje związane z hałasem;
- **str. 20a** - samodzielne pisanie liter **h, H**, pisanie zdań po śladzie.