

## Grupa VI

Temat tygodnia: W krainie muzyki.



Tematyka dnia: Instrumenty muzyczne.

Poniedziałek 11.05.2020r.

Witamy Was kochani w następnym tygodniu zdalnej pracy. Zachęcamy abyście z Rodzicami uczestniczyli w zabawach dźwiękowych, tworzyli instrumenty, poznawali różne rodzaje ekspresji muzycznej. Z muzyką obcujemy ciągle i sądzimy, że ten temat nie będzie trudny do realizacji.

**Zabawy ruchowe dla wszystkich dzieci:** potrzebne będą chustki lub kartka z gazety.

1. „Podaj chustkę” – zabawa w parach. Uczestnicy stoją w parach, tyłem do siebie, dotykając się plecami, pośladkami i nogami. Nogi w lekkim rozkroku, stopy mocno przylegają do podłogi. Jedna z osób z pary trzyma w ręku chustkę. Na sygnał: *Hop* uczestnicy przekazują sobie chustkę, wykonując skręt tułowia raz w lewą, raz w prawą stronę. Należy zwrócić uwagę, by dzieci starały się nie odrywać stóp od podłoża oraz nie odsuwały się od siebie. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie, w zależności od instrukcji.

2. „Miesiące w roku” – dziecko stoi w lekkim rozkroku, wysuwa jedną nogę do przodu z podskokiem, następnie zamienia nogi. Podczas przeskakiwania z nogi na nogę wymawia kolejno nazwy miesięcy. Zabawa może być prowadzona w różnym tempie.
3. „Rulony” – dziecko otrzymuje stronę z gazety lub dużą chustę. Dziecko leży na brzuchu, dłonie trzyma na gazecie/chustę. Na hasło: *Zwijamy rulony* podnosi ramiona, łokcie i dłonie i stara się zwinąć gazetę/chustę w rulon. Ćwiczenie powtarzamy 4–5 razy.
4. „Sufit – podłoga” – dziecko maszeruje po pokoju. Podnosi wysoko kolana. Na hasło: *Sufit* staje na palcach i podnosi ręce. Na hasło: *Podłoga* kładzie się na brzuchu.

**Materiał dla 3 latków:** Józio B., Jaś B., Amelia Ch., Natalia R., Oliwia R, Filipek Sz., Julian T., Jagoda W., Kalina W., Róża W.

Potrzebne będą wszystkie instrumenty – zabawki grające, jakie macie w domu.

Paski z papieru z narysowanymi kreskami:

- długość 50 cm z kreskami narysowanymi co dwa centymetry,
- długość 50 cm z kreskami narysowanymi co 10 cm.

1. „Dziecięca orkiestra” – rozróżnianie dźwięków cichych i głośnych w trakcie zabaw z instrumentami perkusyjnymi. Dziecko siedzi wygodnie.



Rodzic prezentuje zdjęcie orkiestry i pyta:

*Jaka sytuacja i jakie miejsce jest pokazane na zdjęciu?*

*Co tworzą wszyscy ludzie na tym zdjęciu?*

*Kim oni są?*

*Skąd muzycy wiedzą, jak mają grać?*

*Na ilu instrumentach w orkiestrze gra jeden muzyk?*

*Kim jest dyrygent?*

Dziecko wybiera instrument perkusyjny lub inne jakie macie w domu. Rodzic mówi, że będzie dyrygentem. Teraz jest czas, kiedy można nastroić instrumenty, tzn. sprawdzić, czy wydają właściwe dźwięki – dziecko próbuje grać na instrumentach.

Rodzic – dyrygent pokazuje dziecku gesty: szeroko rozłożone ręce – głośna muzyka, dłonie złączone – cicha muzyka oraz kody: paski (długość 50 cm) z kreskami (kreski narysowane co dwa centymetry – szybka muzyka, kreski narysowane co 10 cm – wolna muzyka). Dziecko gra według wskazówek dyrygenta.

Dziecko kładzie się na dywanie i słucha dowolnie wybranej muzyki klasycznej w wykonaniu orkiestry symfonicznej.

2. „Miś perkusista” – doskonalenie funkcji słuchowych oraz umiejętności przeliczania w zakresie 1–5.

Potrzebny będzie miś lub inna przytulanka, 5 nakrętki oraz trzy instrumenty, ja opisze zabawę z kołatką, trójkątem i bębenkiem.

Rodzicu przedstaw dziecku misia perkusistę. Miś lubi grać na instrumentach, ale niekoniecznie potrafi i się tego wstydzi.

Rodzic prezentuje trzy instrumenty: kołatkę, trójkąt i bębenek. Dziecko podaje nazwy tych instrumentów i prezentuje grę na nich. Miś chciałby potrenować, ale się wstydzi. Spróbuje zrobić to w ukryciu np. pod kocem lub za parawanem. Rodzic zachęca dziecko, aby uważnie słuchało, jak miś będzie grał. Rodzic schowany częściowo za parawanem lub kocem gra na wybranym instrumencie, po każdym dźwięku dziecko układa przed sobą nakrętkę i odpowiada na pytania:

*Na jakim instrumencie miś uczył się grać?*

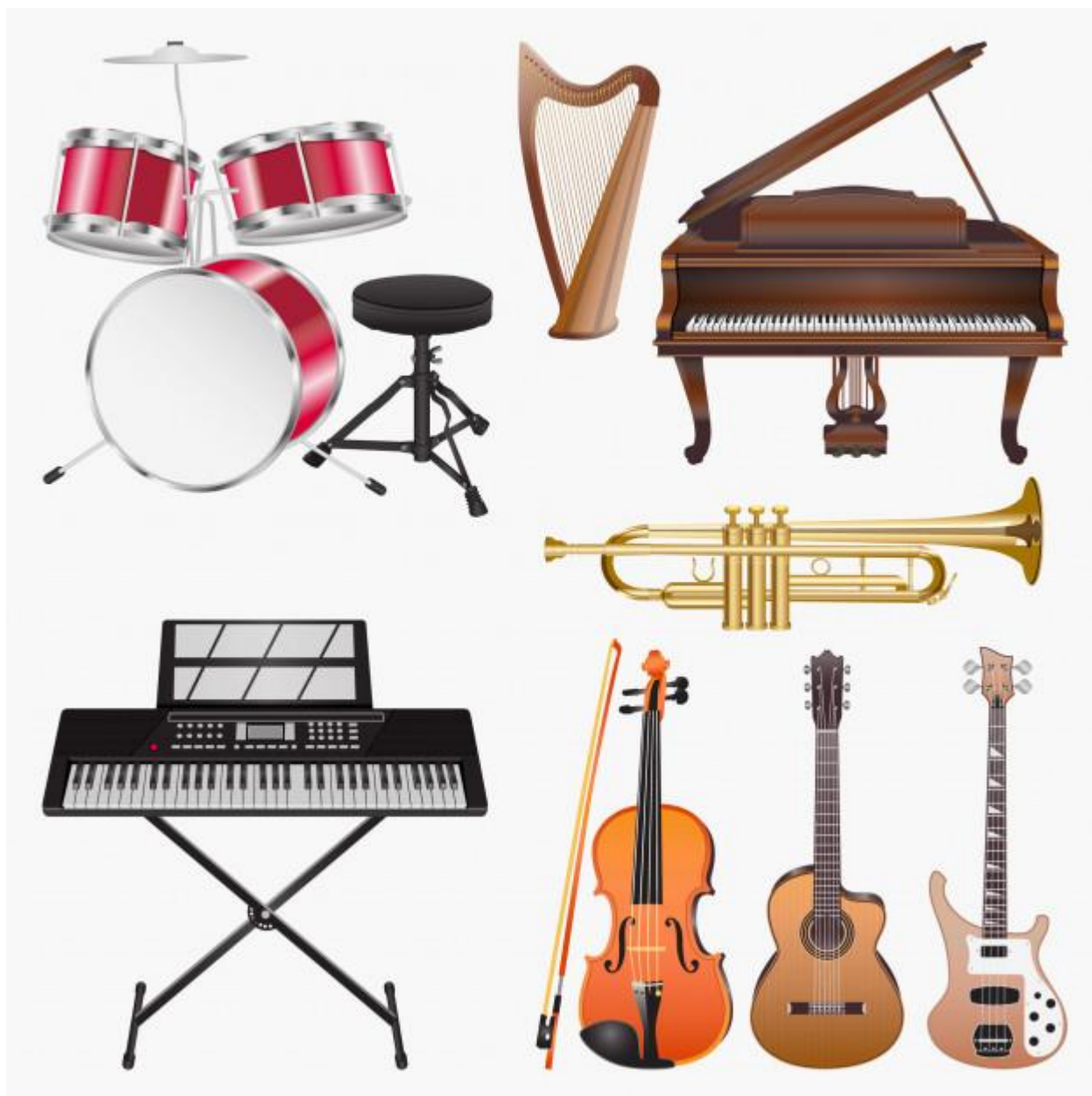
*Ile razy zagrał?*

*Ile masz przed sobą nakrętek?*

Dziecko przelicza utworzone zbiory.

**Materiał dla 4 latków:** Dawid Ch., Ola L., Iga Cz.

1. „Jaki to instrument?” – rozmowa na temat instrumentów na podstawie doświadczeń dzieci oraz dźwięków z nagrania. Rodzicu proszę odtwórz nagranie z Internetu gry: perkusji, fortepianu, pianina elektrycznego, skrzypiec, trąbki, gitary klasycznej, harfy, gitary basowej.



Dziecko wygodnie siada.

Rodzic mówi: *Dzisiaj będziemy rozmawiać o instrumentach. Jakie instrumenty muzyczne znasz?*

*Czy grałeś już na jakimś instrumencie?*

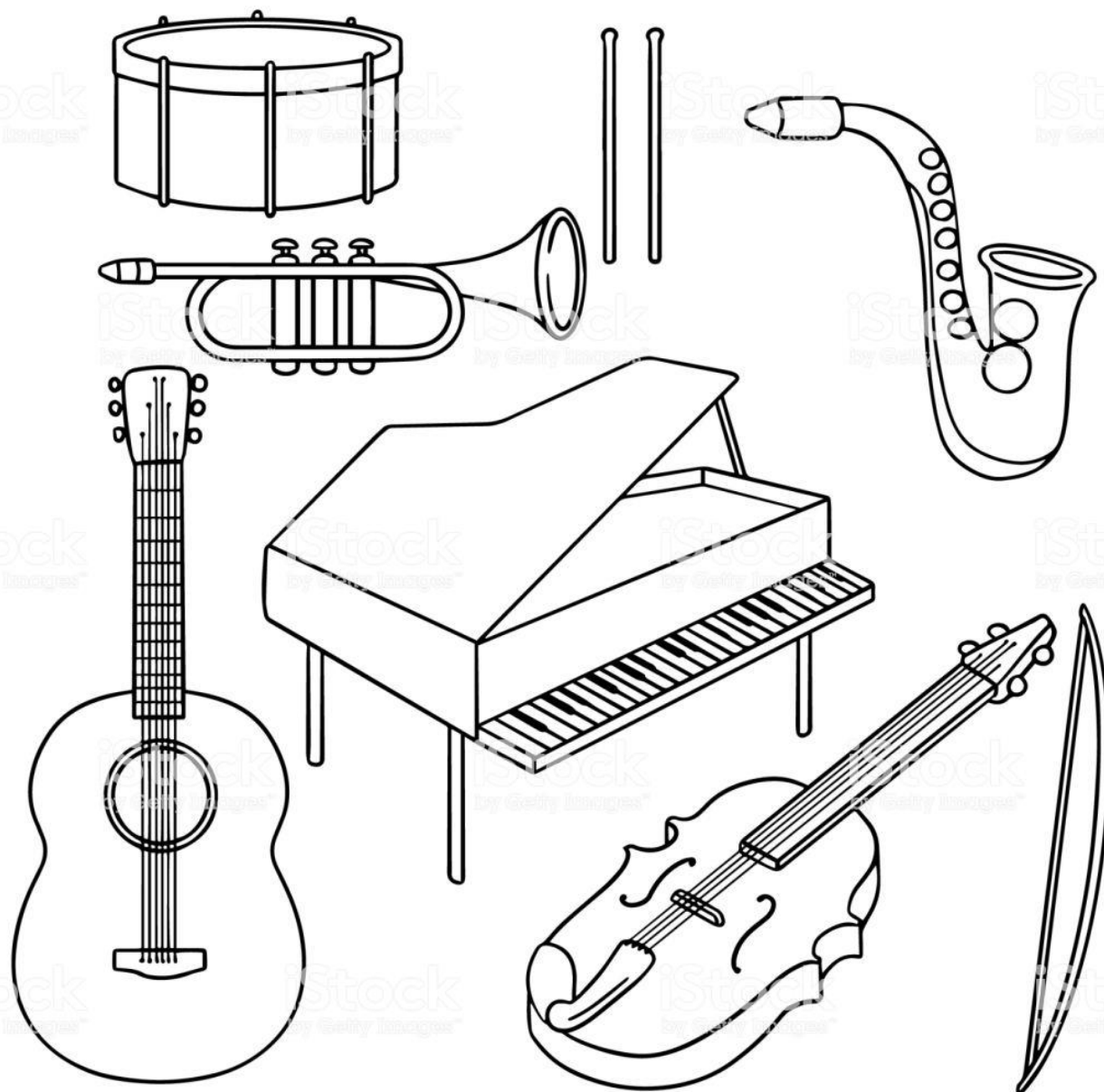
*Jakim?*

Dziecko przygląda się ilustracji przedstawiającej instrumenty muzyczne. Dziecko wskazuje instrument, który już zna, mówi jego nazwę i opowiada w jaki sposób na nim trzeba grać. Rodzic podaje nazwy pozostałych instrumentów, których dziecko nie wymieniło w czasie rozmowy.

2. „Zagram jak na trąbce, zagram jak na gitarze” – naśladowanie odgłosów instrumentów.

Dziecko naśladowuje dźwięk trąbki i gitary. Rodzicu możesz dla ułatwienia włączyć nagranie oraz zaprezentować dzieciom w jaki sposób za pomocą buzi można naśladować dźwięki zbliżone do wygrywanych przez poszczególne instrumenty.

3. Pokoloruj rysunek.



**Materiał dla 5 latków:** Helenka K., Kuba K., Kuba L., Andrzej S., Sasza C., Ignacy Ch., Michał Ł.

1. „Dawne instrumenty” – opowiadanie własne.

Rodzicu opowiedz dziecku, że jednym z pierwszych instrumentów, jakich używał człowiek, było jego własne ciało – klaskał, tupał, wydawał różne okrzyki. Następnie wykorzystywano przedmioty codziennego użytku, tworząc z nich proste instrumenty, np. grzechotki, bębny.

Obejrzyjcie i porozmawiajcie o dawnych instrumentach przedstawionych na zdjęciu.



2. „Instrumenty wokół nas” – zabawa muzyczna, wydobywanie muzyki z przedmiotów codziennego użytku. Zadaniem dziecka jest poszukanie i wybranie jakiegoś przedmiotu z mieszkania, który wydaje interesujący dźwięk. Następnie kolejno dziecko i rodzic prezentują brzmienie swojego „instrumentu”.

3. „Mój pradawny instrument” – zajęcia techniczno-plastyczne z wykorzystaniem papierowych talerzy i makaronu (rurki).

Rodzic wycina środki papierowych talerzy tak, by zostały jedynie obręcze. Zadaniem dziecka jest oklejenie kolorowym papierem lub taśmą obręczy a następnie przywiązanie makaronu (rurki) do żyłek / sznurków i do obręczy. W ten sposób powstanie jedna

z afrykańskich ozdób, a jednocześnie instrument. Gdy dziecko porusza instrumentem, rurki makaronu uderzają jedna o drugą i grzechoczą.

**Materiał dla 6 latków:** Kacper K., Ola J., Zosia K., Wiktor K., Zuzia T.

1. "Najlepszy instrument" – Rodzicu zaproś dziecko do słuchania wiersza Wojciecha Próchniewicza. Przed przeczytaniem utworu poproś, aby dziecko zwróciło szczególną uwagę na to, w jakich sytuacjach może grać instrument, o którym pisze autor.

Jest taki instrument na świecie,  
Dostępny nawet dla dzieci.  
Wygrywa wszystkie melodie  
Najładniej, najłagodniej.  
Gdy nutki wpadną do ucha,  
On ucha bardzo się słucha.  
Bo najgrzeczniejszy jest przecież,  
Słucha się w zimie i w lecie,  
W upał i gdy deszcz leje,  
On wtedy nawet się śmieje!  
Chodzi wraz z tobą wszędzie  
już tak zawsze będzie.  
Nawet za złota trzos  
Nie zniknie — bo to TWÓJ GŁOS.  
Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.  
Pamiętaj o nim — zaśpiewaj!  
On się natychmiast odezwie  
I zagra czysto i pewnie.  
Opowie ci zaraz radośnie  
Na przykład o słonku lub wiośnie.  
Bo lubi i dobrze zna cię,  
Twój wierny, dźwięczny przyjaciel.

Rodzicu poprowadź rozmowę z dzieckiem:  
*Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem?*  
*Czy każdy z nas ma taki instrument?*  
*W jakich sytuacjach, według autora, możemy go używać?*  
*Czym się różni od tradycyjnych instrumentów?*  
*W czym jest podobny?*

Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią na któreś pytania, możesz przeczytać odpowiedni fragment wiersza jeszcze raz.

2. „Grająca woda” – zabawa badawcza. Dziecko siedzi przy stoliku. Przed dzieckiem stoi kieliszek na nóżce, a na stoliku butelka lub inne naczynie z wodą. Poproś, aby dziecko suchym palcem pocierało wokół krawędzi kieliszka – szybko i powoli.

Spytaj: *Czy słyszysz jakieś dźwięki? Suchym palcem nie wydobędziemy dźwięków z kieliszka.*

Następnie dziecko wykonuje tę samą czynność, ale tym razem palec powinien być mokry. Należy trzymać kieliszek mocno za nóżkę, żeby się nie przesunął, ale nadal powinien stać na stole.

Spytaj: *Czy teraz słyszysz dźwięk?* Jeśli dziecko wykonało ćwiczenie prawidłowo – usłyszy dźwięk.

Następnie dziecko wlewa do kieliszka trochę wody i ponownie próbuje grać na nim mokrym palcem. Z kieliszka wydobywa się dźwięk. Rodzic zachęca dziecko, by spróbowało porównać dźwięki, jeśli np. do trzech kieliszków wleje różną ilość wody. Dziecko tworzy małe grupki i sprawdza, od czego zależy wysokość dźwięku.

Po wielu próbach Rodzic zaprasza dzieci do rozmowy:

*Jak myślisz, dlaczego, gdy pocieraliśmy kieliszek suchym palcem, nie było słychać dźwięków?*

*A dlaczego dźwięki są różne, gdy wlejemy mniej i więcej wody?*

*Podobnie działa telefon na sznurku. Czy pamiętacie, co to jest fala dźwiękowa?*

Rodzic systematyzuje wiedzę dziecka:

*Palec wprawia w drganie szkło kieliszka, które z kolei pobudza do drgań powietrze znajdujące się w środku. Wewnątrz kieliszka powstają fale dźwiękowe. Gdy do kieliszka nalewamy więcej wody, wysokość dźwięku się obniża.*

Aby pokazać drgania szkła, Rodzic może przyczepić do kieliszka piłeczkę pingpongową na nitce i zademonstrować dzieciom raz jeszcze wprawianie kieliszka w drganie. Podczas pocierania palcem brzegu kieliszka piłeczka będzie się odchyłać.

3. „Jak je podzielić?” – Rodzicu z dzieckiem zebraj instrumenty jakie macie w domu. Zaproś dziecko do zabawy:

*Czy znasz nazwy tych instrumentów?*

Proszę, spróbujcie podzielić ich nazwy na głoski.

Wybierzcie takie instrumenty, które są do siebie podobne. *Co je łączy? Czym się różnią? Dlaczego tak wybraliście?*

Rodzicu poproś aby dziecko w różny, wybrany przez siebie sposób klasyfikowało instrumenty. Nie ma jednej odpowiedzi – jeśli dziecko potrafi uzasadnić stworzenie zbioru, odpowiedź jest poprawna. Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią, Rodzic może dawać wskazówki.

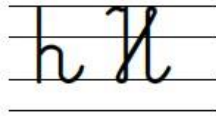


4. „H jak harfa” – prezentacja litery w wyrazie.

spółgłoska

<https://mala275.blogspot.com>

h H



har-fa

h a r f a

harfa

H

h

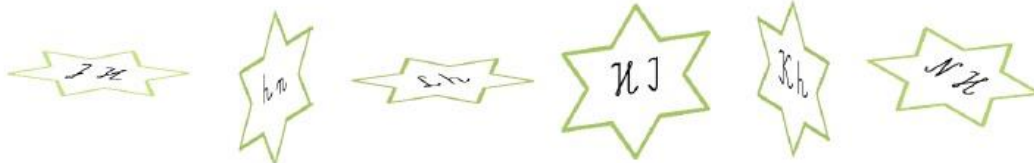
Spróbuj odnaleźć drukowane literki H, h.

D g f h u e H n p i S h j b H ł a w y h P H n k h  
H E l b f h n ł w z i H h o ó g c h l j h t a m F H i d h l

Napisz palcem po śladzie litery H, h.



Spróbuj odnaleźć pisane literki H, h.



Rodzicu pokaż plansze z prezentacją litery **h**, **H**. Następnie model wyrazu z podziałem na sylaby. Poproś dziecko o wyklaskanie słowa zgodnie z modelem sylabowym: har-fa, jednocześnie wskazując kolejne pola na planszy. Dziecko wraz z Rodzicem liczą sylaby w wyrazie. Rodzic prosi dziecko o zaproponowanie innego gestu, który pozwoli łatwo pokazać podział na sylaby, np. tupanie, dotykanie podłogi palcem.

Następnie Rodzic wskazuje na planszy model głoskowy wyrazu z pól niebieskich (spółgłoski) i czerwonych (samogłoski), i prowadzi zabawę z analizą głoskową tak jak wcześniej z sylabową. Dzieci przeliczają głoski, wspomagając się polami widocznymi na tablicy.

Rodzic prezentuje na tablicy sposób pisania liter **H**, **h**. Prosi dziecko, by napisało litery palcem na dywanie i w powietrzu. Zwraca uwagę na kierunek pisania litery oraz na jej miejsce w liniaturze. W tym celu może narysować na tablicy trzy linie zwieńczone dachem. Środkową linię powinien pogrubić – to jest parter. Linia pod nią – to piwnica, a nad nią – strych. Rodzic pisząc wielką i małą literę, może posługiwać się określeniami „strych”, „piwnica”, „parter”, aby obrazowo utrwalić miejsce litery **H**, **h** w liniaturze.

4. Wykonajcie proszę polecenia z Kart Pracy 4:

Karta Pracy 4 str. 16a – identyfikowanie i zakreślanie liter **H**, **h**, rysowanie pętli wokół obrazków.

Karta Pracy 4 str. 16b – pisanie litery **H**, **h** po śladzie, czytanie zdań metodą sylabową.